



INTRODUKTION TILL GRAFFITI



Starta studiecirkel

Studiecirkeln är en demokratisk arbetsform där deltagarna tillsammans lär sig mer om ett ämne de är intresserade av. Kultur, hållbar utveckling, musik eller natur & trädgård. Inget ämne är för litet eller för stort.

Genom gemensamma reflektioner och diskussioner ökar hela gruppens samlade kunskap. De frågeställningar som finns i studiematerialet/studieplanen ska stimulera till diskussioner och samtal, men naturligtvis kan ni också diskutera andra frågor som kommer upp i gruppen. Vill du också starta en cirkel? Hör av dig till din lokala verksamhetsutvecklare. Alla kontaktuppgifter finns på www.nbv.se

För att räknas som studiecirkel ska ni:

- vara minst tre deltagare och max 20, varje deltagare ska delta på minst tre träffar och på minst en av de tre första träffarna
- träffas en till tre gånger per vecka, men det går också att till exempel träffas en gång per månad
- arbeta en till fyra studietimmar per träff, en studietimme är 45 min
- träffas minst tre gånger och totalt minst nio studietimmar

Studiecirkelledarens roll

En viktig uppgift som cirkelledare är att se till att diskussionen hänger ihop med gruppens behov och målsättningen med cirkeln. De samtal ni kommer att föra styrs av era behov. Vissa frågor och övningar kan kännas viktigare än andra och kommer att ta längre tid. Andra frågor kanske leder till angelägna stickspår som ni vill ägna tid åt.

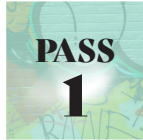
En annan viktig uppgift för cirkelledaren är att vara uppmärksam på att olika synpunkter kommer fram och att alla får komma till tals. När en grupp samlas för att söka nya kunskaper bör alla känna att de synpunkter man har tas tillvara och att de frågor man har kommer upp i gruppen. En del grupper fungerar nästan "av sig själva", men många grupper kan behöva stöd för att diskussionerna ska komma framåt och för att inte några ska dominera.

Det är också studiecirkelledaren som håller kontakten med NBV. Vill du veta mera om att vara cirkelledare så har NBV ett utbildningsprogram där den första delen handlar om din roll som ledare. Mer information om utbildningarna får du via ditt NBVkontor. Kontaktuppgifter till NBV finns på www.nbv.se

NBV, Nykterhetsrörelsens Bildningsverksamhet, bedriver

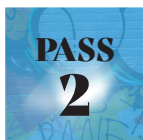
folkbildningsverksamhet över hela Sverige. Vi är landets äldsta studieförbund med mer än 120 års erfarenhet av folkbildning. Vi lägger särskild vikt vid frågor som handlar om nykterhet, demokrati och bildning.

Innehåll



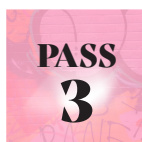
VAD ÄR GRAFFITI

VAD ÄR GRAFFITI	7
Introduktion	7
UPPGIFT: Svetsa samman gruppen	8
Filmklipp	8
UPPGIFT: Tankekarta	9
Tags & Crews	10
UPPGIFT: Välja personlig tag	11
UPPGIFT: Inspiration	11
ÖVNING: Skissa	12



GRAFFITIBOKSTAVENS UPPBYGGNAD

GRAFFITIBOKSTAVENS UPPBYGGNAD	14
UPPGIFT: Redovisa övning	14
Textbaserad graffiti	15
Bokstavsskelett	15
Kött på benen	16
Add-ons	16
Outlines	16
Skugga eller 3D	17
Bakgrund	18
Highlights	18
Second Outline	18
UPPGIFT: Snabba skisser	19
Highlights	19
ÖVNING: Skissa	19



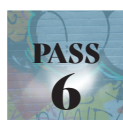
ÖPPEN VÄGG 21

UPPGIFT: Redovisa övning	21
Filmklipp	21
Var finns de öppna väggarna?	22
Tillfällig vägg	22
Tillståndsväggar	22
Beställda väggar/Muraler	23
Riktlinjer Öppen vägg	23
Packlista för att göra en graffitimålning	25
UPPGIFT: Vett och etikett	26
UPPGIFT: Packa inför målning	26
ÖVNING: Skissa	27



MÅLA PÅ ÖPPEN VÄGG 29

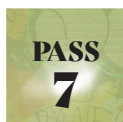
UPPGIFT: Måla på öppen vägg	29
Förslag på aktiviteter vid Öppna väggen	30
Måla enskilt	30
Måla gemensamt - Samarbetsmålning	30
Karaktärer/figurativt målning	30



STILAR 32

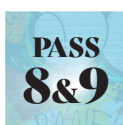
Graffitins olika stilar	32
Filmklipp	32
Tags & throws	33

Tags	33
Throw-Ups	33
UPPGIFT: Tags	35
UPPGIFT: Skissa oldschool	35
UPPGIFT: Skissa wildstyle	36



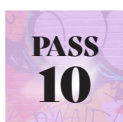
VEM, VAR, HUR OCH VARFÖR? 38

Vem, var, hur och varför	38
Filmklipp	38
UPPGIFT: Diskussion om klippet	39
UPPGIFT: Tag, Throw-up, Piece	40



MÅLA PÅ ÖPPEN VÄGG 42

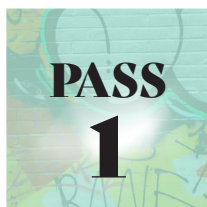
UPPGIFT: Måla på öppen vägg	42
Produktion	42
Förslag på aktiviteter vid öppna väggen	43
Produktion	43
Måla enskilt	43



SAMMANFATTNING 45

Vernissage	45
Sammanfattning	45
Skissa, prata och fika	45





VAD ÄR GRAFFITI

Material för studiepasset

Papper, pennor, whiteboardtavla, whiteboardpennor, graffititidningar/mobiltelefon, dator, projektor

Introduktion

Välkomna till den här studiecirkeln om graffiti! Vi kommer att under tio studietimmar gå igenom grunderna inom graffiti, med särskilt fokus på textbaserad graffiti. Några av de centrala ämnena vi kommer gå igenom är frågorna Vem, Var, Hur och Varför?

Dessa fyra frågor genomsyrar kursen flera olika sätt, bland annat genom att vi lär oss om bokstavsuppbyggnad, skissa mycket, arbeta med tags, går igenom olika stilar, vett och etikett vid öppna väggar och mycket, mycket mer.

I graffitikulturen spelar det ingen roll om man är kvinna, man eller annat, gammal eller ung, fattig eller rik. Det som spelar roll är vad du skriver, hur mycket du skriver det och under hur lång tid du har gjort det.

Välkommen hit och hoppas denna introduktion till graffitins värld kan få dig att våga testa, inspirerar till skapande och ger dig en större förståelse för graffitikulturen.

I graffiti är det ofta det engelska språket som används när man pratar om olika delar av målningar eller kulturen. Det kan kännas lite rörigt i början, men orden kommer att förklaras allt eftersom i studiematerialets gång.

Till varje studiepass finns ett antal uppgifter som är förslag på aktiviteter. Välj själva vilka som passar till just er grupp!



Uppgift:

Svetsa samman gruppen

Det första steget i studiecirkeln är att svetsa samman gruppen, det viktigt att alla deltagare presenterar sig för varandra, berättar vad de har för förhållande till graffiti och vad de har för förväntningar på studiecirkeln.

Låt alla deltagare i tur och ordning berätta vad de heter, relation till graffiti, och förväntningar.

5 MIN

Filmklipp

EP X Punta – La puissance – Freestyle dancing and Graffiti

<https://www.youtube.com/watch?v=FETNKuRY6lc>

I det här klippet ser vi när Punta målar och EP dansar. Vi tittar tillsammans på detta klipp för att gruppen skall komma igång och bli inspirerade.

1:18 MIN



Uppgift: Tankekarta

Graffiti finns överallt, vad är graffiti, var har du sett graffiti?
Denna uppgift gör vi för att definiera begreppet graffiti och ger oss som studiegrupp en samsyn eftersom alla människor har olika relation till graffiti och betydelsen av ordet.

Gör en tankekarta tillsammans, antingen på whiteboardtavla eller att ni gemensamt i gruppen gör en tankekarta på ett papper.

Efter ni har skrivit ner alla era ord på er tankekarta, gå tillsammans igenom dem och kategorisera upp den i olika subgrupper. Lägg till och ta bort om ni kommer på mera.

Exempelvis kan er lista så ut här:

Stilar

- 80-tals graffiti (oldschool)
- Silverbokstäver
- Avancerade målningar
- Street art
- Klistermärken
- Stenciler
- Tags
- Muraler

Målare/tags ni känner till

- Punta

Målningar ni sett

- Tunneln vid stationen
- Öppna väggen
- Garaget bredvid affären

Viral graffiti

- Instagram
- Youtube

20 MIN

(10 min tankekarta, 10 minuter kategorisering)



Tags & Crews

Ofta när vi pratar om graffiti, så pratar vi om textbaserad graffiti.
Textbaserad graffiti är oftast knuten till en personlig TAG (Alias/Alter-ego)
eller Crew-tag (Gruppsnamn)

En tag är i detta avseende ens Alias/Alter-ego, och den som bokstavsgraffitin är uppbyggd kring. Det är ett personligt namn som man själv väljer.

I sina målningar gör man bokstäverna i ens tagnamn på olika sätt. Man försöker vrida och bända bokstäverna, göra dem stora, effektfulla och arbeta med estetik kring dem.

Vanligtvis brukar längden på ens tag vara någonstans mellan 4-7 bokstäver och vara en kombination med bokstäver som är enkelt att uttala (tänk er att det är som ett smeknamn).

Exempel på personlig tag – Punta

Ett crew är en grupp av målare som använder ett gemensamt namn. Ungefär som ett bandnamn inom musiken

Crewtags brukar oftast vara lite kortare, 2-4 bokstäver, och är många gånger en bokstavskombination som bildar en förkortning på några ord (men kan likaväl vara ett längre namn som inte är någon förkortning).

Crewtagsen har ofta mer än en förklaring till vad de kan betyda.

Exempel på crewtag - HSF (Hästar Som Festar/Having Some Fun)

När man väljer sin personliga tag kan man göra detta på många olika sätt. Det kan vara ett smeknamn, en kombination av bokstäver som man gillar. En graffitimålares namn blir dennes identitet i graffitikulturen, därför väljer man oftast sitt namn med omsorg och försöker hitta ett unikt namn. Det vill säga att finns det någon annan man känner till som använder en viss tag, så väljer man något annat. Alternativt läggs någon siffra till i slutet.



Uppgift: Välja personlig tag

Denna uppgift handlar om att hitta och välja sin egna personliga tag.

Skriv ner alfabetet på ett blankt papper och ringa in dina favoritbokstäver. Sätt samman dina favoritbokstäver i olika kombinationer och skriv ner dem. Testa blanda bokstavsstilar, hårda bokstäver, mjuka, versaler, kursivt osv.

Fyll papperet med så många tags du kan. Fastnar du för någon speciell bokstavskombination så fortsätter du med den, annars byter du bara.

5 MIN

Uppgift: Inspiration

För att veta vilken typ av graffiti-stil man tilltalas av kan det vara bra att hitta inspirationskällor. Denna uppgift handlar om att hitta inspiration i andras målningar för att utveckla sin egna skissteknik och stil.

Leta upp 3 målare du gillar via graffititidning, Instagram eller annan plattform. Välj ut 3 bilder/målningar per målare, vad tilltalar dig med målningarna? Dela med gruppen.

Välj ut din favoritmålning av bilderna och gör en skiss inspirerad av denna målning.

Försök att inte kopiera skissen/ bokstäverna rakt av, utan försök hitta formspråket och se hur målningen/bokstäverna är uppbyggda. Använd din egna tag som bokstäver när du gör skissen.

25 MIN

(5 minuter hitta bilder, 5 minuter delande i gruppen, 15 minuter skissande)

Övning: Skissa

För att utvecklas inom graffitin är något av det absolut viktigaste att skissa och öva.

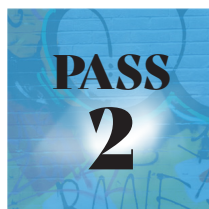
Till nästa tillfälle skall du göra minst en skiss om dagen med din personliga tag. Det gör inget om skisserna är lika varandra eller olika varandra, om de är gjorda med färg eller enbart linjer. Det viktigaste är att hålla sig aktiv och skissa och öva.

När dagens skiss är färdig, titta på den och hitta de detaljer du tycker om.

Ta med skisserna till nästa studietillfälle.







GRAFFITIBOKSTAVENS UPPBYGGNAD

Material för studiepasset

Papper, pennor, whiteboardtavla, whiteboardpennor,
dator, projektor

Uppgift: Redovisa övning

Börja studietimmen med att "redovisa" övningen. Gå varvet runt och låt deltagarna visa upp och berätta om en av sina skisser. Fokusera på att peppa varandra och ge positiv feedback.

10 MIN

Textbaserad graffiti

I textbaserad graffiti är bokstäver en väsentlig del, det är med hjälp av dem som vi bygger upp våra målningar. Varje bokstav har sin egna struktur och för att göra en bra graffitimålning behöver man lära sig hur bokstavsuppbyggnaden fungerar. I detta studiepass kommer några steg i hur man gör bokstavsuppbyggnaden i en graffitiskiss.

Förutom dessa steg finns det mycket mer saker man kan göra med sina bokstäver.

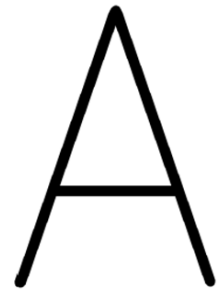
Det finns också andra sätt att tänka kring hur man bygger sina bokstäver, och olika målare gör på olika sätt.

När vi i ett senare studiepass kommer gå igenom lite olika bokstavsstilar kommer vi se att det är lite olika tankar beroende på vilken typ av stil vi vill göra.

Bokstavsskelett

Bokstavsskelettet är en helt vanlig bokstav, men vi behöver förstå hur bokstäverna är uppbyggda för att kunna vidareutveckla dem, och få dem att se mer ut som graffitibokstäver.

Om vi tar bokstaven Stora A till exempel är den uppbyggd av 3 stycken bjälkar. Två stycken diagonala bjälkar som möter varandra i toppen, samt en vågrätt som binder samman dem i mitten. Dessa tre bjälkar måste finnas för att stora A ska vara stora A.



Detta kallar vi i detta materialet för bokstavsskelettet. Skelettet måste finnas för att bokstaven skall fungera. Utan skelettet så försvinner strukturen i bokstaven.

För att förändra utseendet på sin bokstav kan man testa att böja bjälkarna i sitt skelett, ge bjälkarna olika vinklar och former, bryta skelettet och lägga till seriffer och andra tillägg.

Men i bokstavsgraffitin så arbetar man mycket med att utveckla bokstäverna, göra olika varianter på dem och vrida och vända dem. Men det är viktigt att komma ihåg skelettet när man bygger sina bokstäver för annars tappar bokstaven sin funktion och blir något annat.

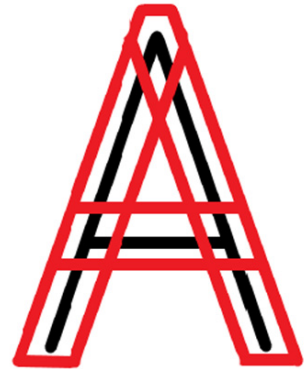
Kött på benen

När vi bestämt oss för hur vi vill ha bokstavsskelettet är det dags att göra så att bokstäverna ser mer ut som graffitibokstäver. Detta kan vi göra genom att sätta "kött på benen" genom att göra bjälkarna tjockare.

Ta varje bjälke i skelettet i tur och ordning och gör dem tjockare.

I början kan det vara ett bra tips att göra bjälkarna jämntjocka. Men desto mer man skissar och lär känna sina bokstäver, desto friare kan man bli i detta och arbeta med olika tjocklekar.

Färglägg sedan ytan.



Add-ons

Bredvid, mellan, över och under bokstäverna kan det bildas ett tomrum, en negativ yta. Detta blir extra tydligt när man lägger flera bokstäver efter varandra. För att få en mer dynamisk skiss kan man fylla upp dessa ytor med hjälp av bits, seriffer och pilar.

Gör man exempelvis en seriff på bokstaven placeras den där varje bjälke tar slut eller möts. Väljer man att lägga till en pil behöver den också följa bokstävernas struktur. Annars börjar betraktaren undra "var kom den där pilen ifrån"

Outlines

När vi gjort bjälkarna tjockare gör vi en konturlinje runt varje bokstav. Detta kallas för outline eller lines. Använd gärna en kontrastfärg mot ifyllningen. Har du ljusa färger i ifyllningen, gör linjerna mörka. Tvärtom om du har mörka färger i ifyllningen.

Har man serifer, bits eller andra till lägg på sina bokstäver följer konturlinjen även dem.



Skugga eller 3D

För att få din bokstavsskiss att se mer ut som graffiti lägger vi till skugga eller 3D.

Detta kan man göra på flera olika sätt, men här i studiematerialet presenterar vi två tillvägagångssätt

Skugga

Ett enkelt sätt att göra skugga på är att du tänker att du kopierar din skiss och lägger de två skisserna på varandra. Flytta sedan den undre skissen snett neråt en halvcentimeter. Måla den "undre skissen" i samma färg som outlinen. Den ytan som hamnar på samma plats som det övre lagret, ligger bakom och syns därför inte och skall inte fyllas i med färg.



Tips - Tänk att det är en sol i ena hörnet av målningen. Skuggan skall gå bort från solen.

3D

Väljer du att göra 3D är ett enkelt knep att tänka 45 graders vinkel. Dra ett streck i 45 graders vinkel snett neråt i varje kant/hörn. Gör sedan en parallell linje med outlinen som knyter samman alla streck.

Alla streck av 3D:n som hamnar på/över/bakom någon annan bokstav skall du inte måla, utan den döljs av bokstaven. Precis som när vi gjorde skuggan.

Bakgrund

För att få målningarna att träda fram mer, läggs en bakgrund till bakom bokstäverna. Detta kan göras på många olika sätt. Bara fantasin sätter gränser. Men det finns några klassiska bakgrunder exempelvis bubblor, slem, bollar.

Tips – Studera andra målningar och få inspiration.



Highlights

För att få dina bokstäver att se ut mer som graffitibokstäver, placerar vi en highlight på målningen. Denna highlight gör att bokstäverna blänker till av solen. Dessa placeras vanligtvis längs de linjer som går är närmast ljuskällan. Så har du skuggan neråt höger, brukar kan du placera highlights uppåt vänster.



Second Outline

Second Outline är en yttre konturlinje som placeras mellan bokstäverna och bakgrunden (utanför outline och skugga/3D). Denna används för att lyfta fram målningen, få den att "poppa". Använd gärna en kontrastfärg till din linjefärg. Har du haft en mörk linjefärg, använd en ljusare secondfärg.

Tips - Tänk in vilka färger du använt i bakgrunden, använd gärna en secondfärgen som passar med dessa.

Uppgift:

Snabba skisser

I den här uppgiften fokuserar vi på att jobba med uppbyggnaden av graffiti-bokstäver. Genom att arbeta med att göra flera snabbare skisser får vi förståelsen för hur bokstäver byggs upp, hur skuggan/3Dn skall vara samt var vi placerar highlights och andra element.

Gör 3 stycken skisser på 5 minuter vardera. Skisserna behöver inte vara lika varandra utan testa gärna olika bokstäver/ord och variera mellan skugga och 3D.

I denna uppgift skall vi inte tänka på färgsättning eller att det skall bli "bra" skisser, utan fokusera istället på hur bokstäverna är uppbyggda. Dynamiken i bokstäverna och hur skuggan/3D är placerad.

När alla skisserna är färdiga, visar vi upp resultatet för en annan person i gruppen och ger positiv feedback till varandra.

20 MIN

(15 minuter skissande (5min per skiss), 5 minuter delande/feedback)

Övning:

Skissa

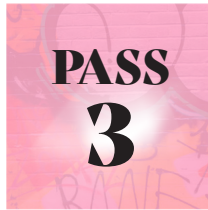
För att utvecklas inom graffiti är något av det absolut viktigaste att skissa och öva.

Till nästa tillfälle skall du göra minst en skiss om dagen med din personliga tag. Bygg upp dina bokstäver med hjälp bokstavsskelettet, hitta inspiration till att utveckla dina bokstäver/skisser med hjälp av tidningar, youtube och sociala medier.

När dagens skiss är färdig, titta på den och hitta de detaljer du tycker om.

Ta med skisserna till nästa studietillfälle.





ÖPPEN VÄGG

Material för studiepasset

Papper, pennor, whiteboardtavla, whiteboardpennor, dator, projektor

Uppgift: Redovisa övning

Börja studietimmen med att "redovisa" övningen. Gå varvet runt och låt deltagarna visa upp och berätta om en av sina skisser. Fokusera på att peppa varandra och ge positiv feedback.

10 MIN

Filmklipp

SOFLES | LIMITLESS

<https://www.youtube.com/watch?v=Pv-Do30-P8A>

I detta klipp ser vi när australiensiska målaren Sofles (tillsammans med vänner) målar om i en fabrik. Att se på detta klippet ger oss en ingång i hur man kan använda och måla på platser när man har tillstånd till detta.

5:10 MIN

Var finns de öppna väggarna?

När man skall måla graffiti finns det många bra platser att göra detta på. Många kommuner har upprättat en eller flera öppna väggar, dvs. en plats där alla människor får lov att måla.

Föreningen **Graffitifrämjandet** har sammanställt en lista över väggar som finns i Sverige.

<https://www.graffitiframjandet.se/oppna-vaggar/lista-stader-vaggar>

Men sedan listan publicerades har det tillkommit flera väggar runt om i Sverige, så kolla gärna med din kultursamordnare i kommunen, om er kommun inte finns med på listan.

Det kan vara viktigt att veta vad det finns för olika typer av graffitiväggar. Förutom en **ÖPPEN VÄGG** där alla människor har tillåtelse att måla finns det en rad olika lagliga alternativ som kan vara bra att känna till.

Tillfällig vägg

Finns det inte tillgång till en Öppen vägg där du bor är ett enkelt sätt att bygga en tillfällig vägg av sträckfilm. Då spänner man bara upp plast mellan två träd eller stolpar och målar på denna.

Kan bland annat införskaffas på
<https://hlstore.com/sprayburkar/strackfilm/>

Tillståndsväggar

Det finns så kallade **TILLSTÅNDSVÄGGAR**, det vill säga väggar som kureras av en privatperson, förening eller företag, där man får be om tillstånd för att måla. Hur dessa väggar sköts och regler kring vem som får måla varierar stort. Vissa väggar har endast en eller två personer tillstånd att måla på och de bestämmer själva när de vill måla över sina egna verk. Andra väggar får man ansöka om en plats att måla på (ibland med inlämnade av skiss) och de som har hand om väggen kan välja om de ger ett tillstånd till att måla om.

Medan vissa av dessa väggar kan vara väldigt fria öppna för många. Dessa "tillståndsväggar" kan vara lätt att blanda ihop med en vanlig "öppen vägg" men har man inget tillstånd för att måla på "tillsståndsväggen" så har man inte heller någon laglig rätt att måla om på platsen.

Beställda väggar/Muraler

I många kommuner och städer finns det beställda målningar och konstverk. Detta är väggar som inbjudna konstnärer har målat på. Detta är inte öppna väggar som vem som helst får måla på, utan endast de som fått jobbet att måla sitt konstverk har tillstånd att göra detta.

Riktlinjer Öppen vägg

När man målar på en öppen vägg finns det lite riktlinjer att förhålla sig till.

- Måla bara på den öppna väggen, inte på andra ytor.
- Måla inget som kan vara kränkande för någon.
- Ha en öppen och trevlig attityd till förbipasserande och andra som målar, oavsett ålder, bakgrund eller status.
- Hjälp gärna andra med kunskap och tips kring hur man beter sig vid väggen. Vårda platsen i den mån det går. Om platsen missköts riskerar den att försvinna med tiden.
- Ta med dig skräp, burkar och annat efter besöket eller använd sop-tunnorna på plats. Om det finns en särskild tunna för sprayburkar, använd denna.

Innan du målar

För att kunna utvärdera vart du bör måla på väggen bör du först reflektera över vilka målningar som redan finns på platsen. Använd följande kriterier för att göra detta:

Ålder

Vilken målning är äldst? Vilken är nygjord?

Kanske bör du inte måla över den målning som precis har gjorts om det finns målningar i liknande kvalitet som suttit längre. Har en målning varit orörd i flera år kanske inte du skall vara den som målar över den.

Kvalitet

Har någon stått och arbetat på sin målning i många timmar. Så välj en annan som är slarvigt gjord. Om det finns en "spittad", dvs. förstörd målning, välj dessa i första hand.

Sammanhang

Är målningarna/en del av ett sammanhang eller tema bör du inte måla över någon av de målningar som ingår i temat. Exempelvis 3 personer har målat tillsammans med samma färgsättning och gemensam bakgrund.



När du målar

Fotografera

Fotografera gärna målningen du målar över innan då personen kan sakna kort på den. Eller att de målade när det var mörkt och inte fått några dagsbilder.

Många målare går att kontakta via instagram/sociala medier, och de uppskattar bilder på sina målningar.

Täck allt

Försök att täcka över hela målningen du skall måla över. Det kan annars framstå och misstolkas som att du målar över för att provocera.

Använd gärna rollerfärg för att täcka målningen under.

Respektera andras målningar och deras ytor

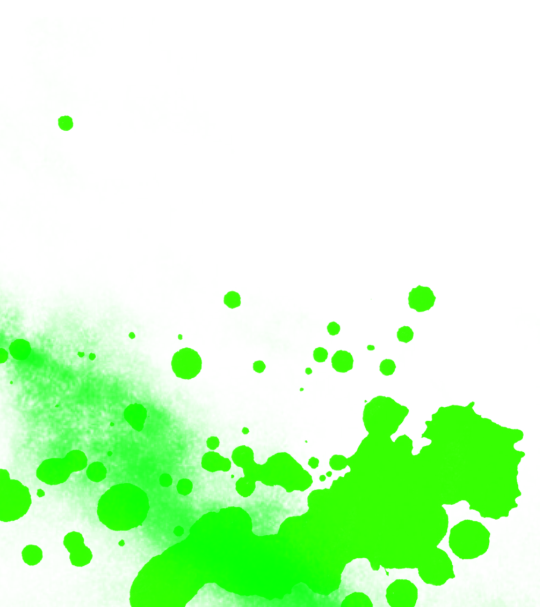
Tagga/klottra inte på tomma ytor i på andra målningars bakgrunder.

Ytan precis runt omkring målningen är lika viktig som själva målningen för helhetsupplevelsen. Tags/klotter i bakgrunden eller för nära målningen kan i detta fall uppfattas som att man med flit förstör målningen.

Efter du målat

Städa upp efter dig

Föregå med ett gott exempel och håll rent efter du har målat. Tänk på att inte lämna "slattar" kvar på platsen. Dels ur miljösynvinkel, dels då besökare har en tendens till att ta slattarna och kladda på väggen med.



PACKLISTA FÖR ATT GÖRA EN GRAFFITIMÅLNING

- **Sprayburkar**

Alla målningar ser olika ut, och beroende på vad man skall måla och storlek behöver man olika mängder färg med sig. Men för en normalstor bokstavsmålning kan det vara bra att packa med sig 9 sprayburkar.

2 linjeburkar, 3 färger för ifyllning, 2 bakgrundsfärger, 1 highlights, 1 effekt-/secondfärg.

- **Rollerfärg**

För att täcka målningen under och samtidigt öka kvaliteten på er egna målning. Genom att göra bakgrunden runt er målning "renare" så hjälper man ögat att fokusera mer på din målning.

Alternativt en extra sprayburk för att ha möjlighet att täcka målningen under. Rollerfärg kan också vara ett mer ekonomiskt sätt att måla genom att byta ut exempelvis ifyllningsfärgen till rollerfärg.

- **Caps**

Capsen använder man för att ge spraystrålen olika storlekar.

Det finns mängder av olika sorters caps, som ger olika typer av strålar på sprayburken, stora, små, dammiga, skarpa. Men är man ganska ny i sitt målning räcker det oftast med 2 olika sorters caps, en för tunna linjer (Level 1 eller 2) och en för tjockare linjer som kan användas när man fyller sin målning. (Capen som sitter på burken eller exempelvis NY-fat)

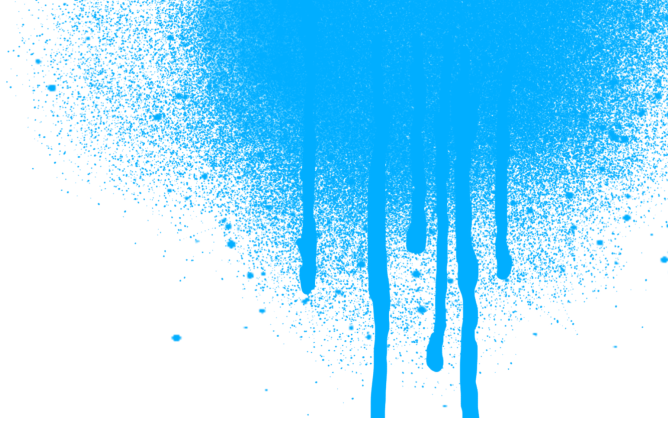
- **Handskar/Munskydd**

För att kunna skydda både dig själv och dina kläder är det viktigt att tänka på vilken skyddsutrustning man behöver.

- **Skiss**

En väl utförd målning görs enklast om man är förberedd. Tänk igenom innan du målar hur du vill att slutresultatet skall se ut. Sedan kan du självklart välja att gå ifrån skissen och improvisera på plats.





Uppgift: Vett och etikett

För att ta till sig förhållningsätt och riktlinjer som finns vid öppna väggar måste man förstå varför de finns.

Läs igenom riktlinjerna och diskutera dem med varandra.

Finns det fler riktlinjer ni skulle vilja lägga till? Är det någon riktlinje ni skulle vilja ändra eller ta bort?

Dela med gruppen.

15 MIN

Uppgift: Packa inför målning

En bra graffitimålning blir enklare att genomföra med bra planering innan. Förutom skiss eller idé vad man skall måla, vad behöver man då ha med sig till en graffitivägg? I texten stod det ett förslag på packlistan. Hur skulle du tänka när du packar?

Hur skulle din packlista för en målning se ut? Skriv ner.

5 MIN



Övning: Skissa

För att utvecklas inom graffitin är något av det absolut viktigaste att skissa och öva.

Till nästa tillfälle skall du göra minst en skiss om dagen med din personliga tag. Denna övning handlar om att göra skisser på ett tema varje dag, exempelvis genom att lägga till karaktär bredvid bokstäverna, genomtänkt färgval osv. Du får själv välja vilket tema du vill måla, men har du svårt att komma på en idé kommer här några förslag:

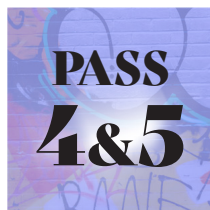
Halloween, Egypten, Sommar, Barnprogram, Djur och natur, Stad.

När dagens skiss är färdig, titta på den och hitta de detaljer du tycker om.

Ta med skisserna till nästa tillfälle.







MÅLA PÅ ÖPPEN VÄGG

Material för studiepasset

Sprayfärg, rollerfärg, caps, handskar, munskydd

Uppgift: Måla på öppen vägg

Ta med er skisserna ni arbetat med under tidigare studiepass och i era läxor. Det är dags att måla på graffiti med sprayfärg på vägg! Gå till närmsta öppna vägg. Finns det ingen öppen vägg i er kommun är det enkelt att bygga en egen vägg med hjälp av exempelvis sträckfilm.

När ni kommer till den öppna väggen, börja att gå ett varv och kolla in målningarna som är på plats. Studera dem och se hur de har byggt upp sina målningar.

Förhåll er till riktlinjerna från Kapitlet med "Öppen vägg".
Välj ytan ni skall måla på och våga testa er fram.

Glöm inte att visa respekt till målningarna som redan sitter på plats. Tagga inte i bakgrunder, klottra inte mitt i målningar.

TIPS – Köp ett gemensamt spraypack med blandade färger

<https://hlstore.com/sprayburkar/sprayfarg/montana-black-colour-pack-42-set-a/>



Förslag på aktiviteter vid Öppna väggen

Måla enskilt

Varje deltagare gör varsin egen målning. Använd gärna en medhavd skiss eller försök få med alla element som en graffitimålning innehåller. Använd tipsen från studiepasset med Bokstavsuppbyggnad.

Måla gemensamt – Samarbetsmålning

I graffitimålandet är det vanligt att man samarbetar på ett konstverk. Det kan vara att man är ett CREW eller att man är vänner som bygger upp målningen tillsammans.

Testa måla en gemensam målning, vem gör vad? Är det en eller flera som skissar upp?

Ska ni ha något tema med karaktärer? Hur tänker ni kring färgval?

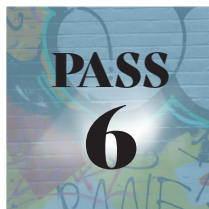
Karaktärer/figurativt målande

När man målar karaktärer använder man ofta sprayburken på lite annat sätt än vid bokstavsgraffiti. Testa måla olika sorters karaktärer/figurer.

Det finns många olika stilar, tecknat, fotorealism osv.

Testa dig fram.





STILAR

Material för studiepasset

Papper, pennor, whiteboardtavla, whiteboardpennor, dator, projektor

Graffitins olika stilar

Wildstyle, Hipster, Karaktärer (Serie/Fotorealism), Oldschool, Blockletters, Straightletters, Calligraffiti, Throw-Ups och så vidare. I graffitins värld finns det mängder av olika stilar, i detta studiepass kommer vi testa att skissa och lära oss om några av dessa stilarna.

I de två första skissuppgifterna tar vi oss an OLD SCHOOL, den klassiska stilskolan från 1980-talet, och WILDSTYLE, den mest avancerade bokstavsuppbyggnaden.

Försök att förstå hur bokstavsskelettet och elementen är uppbyggda, och skissa efter bästa förmåga.

Filmklipp

LOOPTROOP ROCKERS X TAGSANDTHROWS - UNIVERSUM

<https://www.youtube.com/watch?v=RSDITO4cP4w>

I detta klipp ser 10 st Stockholmsmålare, måla sina tags på en vägg med olika typer av pennor.

4:34 MIN



Tags & throws

Den graffitin vi pratar om i denna studiecirkel startade som konstform för ungefär 50 år sedan. I städerna borta i USA började den med tags och throw-ups. Detta formspråk med tags och throw-ups har levt kvar sedan dess och har nu utvecklat sin egen estetik och stilar.

Tags

Tags kan man säga är en form av typografi och kalligrafi där man skriver sitt alias, om och om igen på olika platser. Det är viktigt för en graffitimålare hur ens tag ser ut och det är viktigt att man ens tag skall vara egen graffitimålare utvecklar ofta sina egna typsnitt och kan använda sig av flera olika stilar när de skriver sina tags.

Tags kan man skriva med många olika redskap, men vanligast är spray och markers (spritpennor). När vi pratar om markers finns det många olika sorters. Extra rinniga, tjocka, skurna, färg som är svårare att tvätta bort, "magic" osv.

Throw-Ups

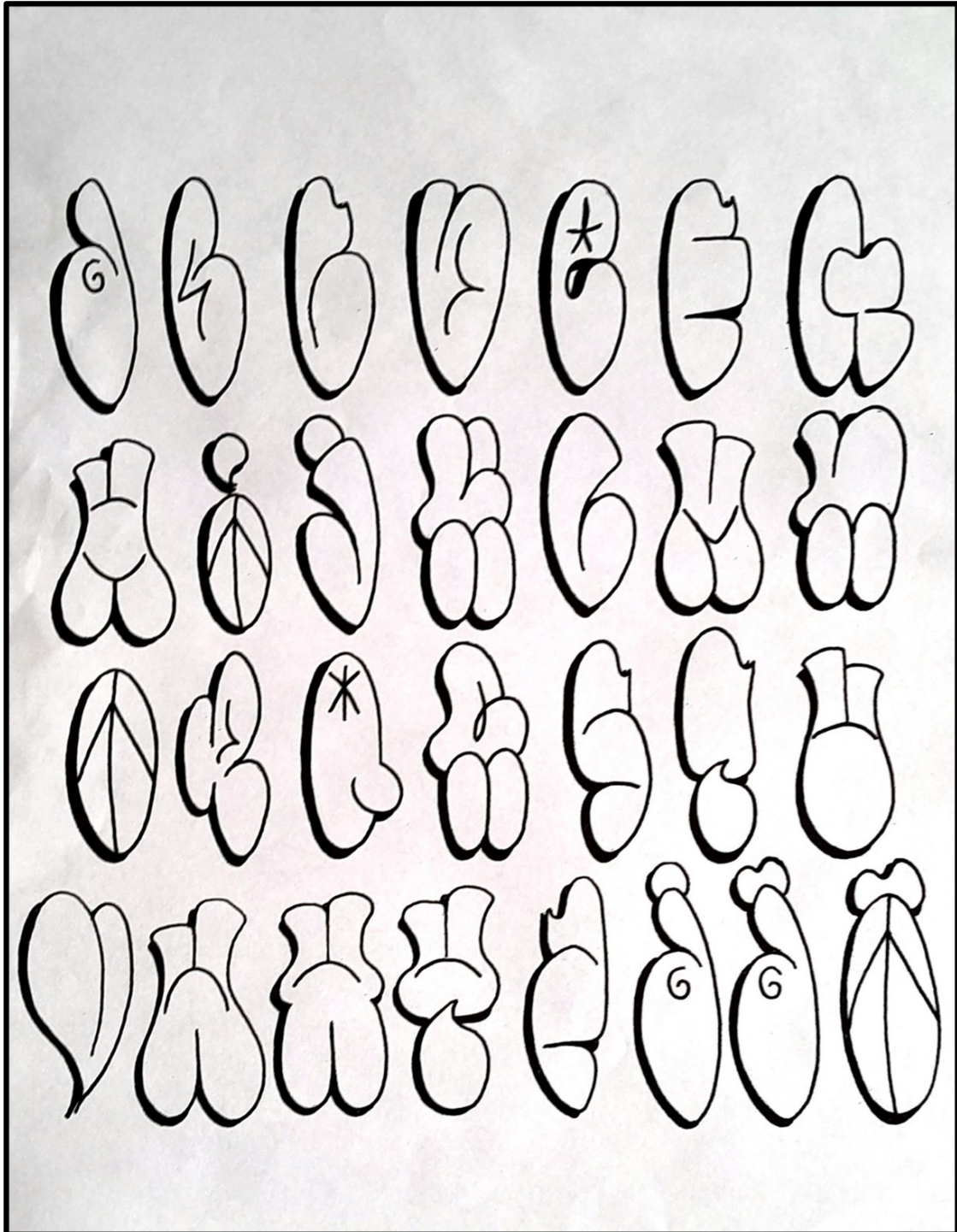
Throw-Ups är i grunden en utvecklad form av tags, men har med åren utvecklats till sitt egna formspråk. Throw-ups har utvecklats på gatan och är enklare form av graffitibokstäver, som ofta målas med endast 2 färger (fyll och linjer) och är lite "slarvigare" ifylld. Den är utformad för att gå snabbt att göra, och är ofta en rundare form av bokstäver.

Inom throw-ups finns det flera olika stilar, och precis som tagsen är det viktigt att man hittar sitt egna formspråk och sina egna bokstäver.

På nästa sida bifogas ett alfabet som Punta gjorde 2018 med en variant av throwups.



THROW-ALFABET



Uppgift:

Tags

Testa olika sorters graffitipennor.

Måla på en plywoodskiva, duk eller stora papper.

Tänk på att vissa pennor kan rinna mycket och är extra svåra att tvätta bort, så använd gärna handskar och skyddspapper.

15 MIN

<https://hlstore.com/markers-pennor/>

Uppgift:

Skissa Oldschool

Sök på instagram på hashtagen #oldschoolgraffiti titta igenom bilderna och välj ut en favorit.

Försök att med hjälp av denna målning bygga upp din egna skiss.

Använd dig av de element du hittar i bokstäverna, bokstavsuppbyggnaden och val av färger.

När alla skisserna är färdiga, visar vi upp resultatet för en annan person i gruppen och ger positiv feedback till varandra.

30 MIN

(5 min val av bild, 20 minuter skissande, 5 min feedback)





Uppgift:

Skissa Wildstyle

Sök på instagram på hashtagen #wildstylegraffiti titta igenom bilderna och välj ut en favorit.

Försök att med hjälp av denna målning bygga upp din egna skiss.

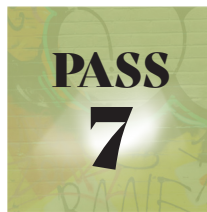
Använd dig av de elementen du hittar i bokstäverna, bokstavsuppbyggnaden och val av färger.

När alla skisserna är färdiga, visar vi upp resultatet för en annan person i gruppen och ger positiv feedback till varandra.

30 min

(5 min val av bild, 20 minuter skissande, 5 min feedback)





VEM, VAR, HUR OCH VARFÖR?

Material för studiepasset

Papper, pennor, dator + projektor

Vem, var, hur och varför?

I dagens studietimme diskuterar vi Graffiti med hjälp av frågorna Vem, Var, Hur och Varför? Till detta samtal tar vi hjälp av ett Youtubeklipp från kanalen BOOA där Erik Hannerz intervjuas.

Filmklipp

DIN GUIDE TILL GRAFFITI | ERIK HANNERZ

<https://www.youtube.com/watch?v=TeHWaUVLvNc>

20:13 MIN - 2021

Graffitin finns överallt. Den provocerar, förstör, förfular eller förskönar våra städer – allt beroende på vem man frågar. Men faktum är att väldigt få har en aning om hur graffitin uppkom och ännu mindre en förståelse för dess ordning. Någon som däremot vet är Erik Hannerz.

Erik har i snart tio år har studerat graffiti i sociologins namn. Hans intresse för stadens kulturer började i skate, gled sedan över till punk och vilar för närvarande i graffitins urbana och illegala lek. Det udda och avstickande har alltid lockat honom och att inte begripa något har väckt vetandets lustar.

I detta avsnitt bygger Erik en förståelse för vem, hur, var och varför vissa personer väljer att packa ryggsäcken full med sprayflaskor och bege sig ut i stadens mörker. Erik Hannerz är lektor i sociologi vid Lunds universitet.

Uppgift:

Diskussion om klippet

För att förstå graffiti, måste vi förstå hur en graffitimålare tänker och ser på sin stad, Erik Hannerz ger i detta Youtube-klipp en förståelse för vem, hur, var och varför människor målar graffiti.

Dela ut papper och penna till varje deltagare innan ni tittar på klippet.

Skriv ner rubrikerna **Vem, Var, Hur och Varför**.

Anteckna under tiden ni tittar på klippet, det ni tycker är intressant under varje kategori.

Efter klippet diskuterar vi vad vi tänker om innehållet i klippet.

-Vad tänker du om det Erik berättade?

-Hur ser du på synsättet som en graffitimålare ser på sin stad?

-Väcker klippet några tankar/frågor?

Gå varvet runt och låt alla berätta i tur och ordning.

Anteckningarna kan ni använda som hjälp i er diskussion.

30 MIN

(20 minuter Youtube-klipp, 10 minuter delande/feedback)

Uppgift:

Tag, Throw-up, Piece

I början av Youtube-klippet berättar Erik Hannerz om att det oftast är samma målare vi ser som målar tags, gör throw-ups och målar piecer. I denna uppgift skall vi skissa på dessa tre stilar olika stilar.

Välj vilket ord du vill måla och ta fram 3 olika pappersark. Nu skall vi skissa på Tags, Throw-ups och Pieces. Använd gärna samma ord/tag genom hela uppgiften.

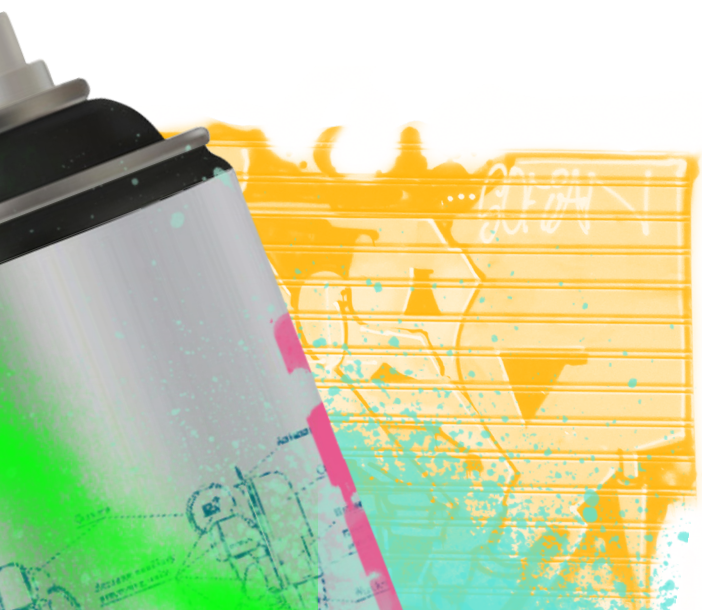
Första arket – Tags. Fyll pappret med Tags.

Andra arket - Throw-ups. Fyll pappret med throw-ups

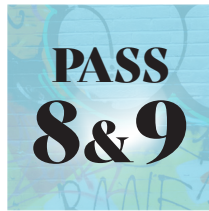
Tredje arket – Gör en piece på pappret.

30 minuter

(10 minuter per pappersark)







MÅLA PÅ ÖPPEN VÄGG

Material för studiepasset

Sprayfärg, rollerfärg, caps, handskar, munskydd

Uppgift: Måla på öppen vägg

Ta med er skisserna ni arbetat med under tidigare studiepass och i era läxor. När ni kommer till den öppna väggen, börja att gå ett varv och kolla in målningarna som är på plats.

Välj ytan ni skall måla på. Våga testa.

Förhåll er till riktlinjerna från Kapitlet med "Öppen vägg". Glöm inte att visa respekt till målningarna som redan sitter på plats. Tagga inte i bakgrunder, klottra inte mitt i målningar.

Produktion

När graffitimålare målar ett gemensamt stort verk där flera graffitimålningar ingår under samma tematik kallas detta för att man gör en produktion tillsammans, eller att man proddar.

I en prodd är allas målningar lika viktiga för helhetsinstrycket. Ofta använder man samma färgsättning och knyter samman målningarna med en gemensam rollerfärg och bakgrund.

I produktioner har ofta karaktärer och de som målar karaktärer en framträdande roll, då de ofta sätter in produktionen i ett sammanhang.

Exempelvis om det är tre bokstavsmålningar bredvid varandra med grön ifyllnad med en bakgrund formad som löv, så höjer det produktionen avsevärt om det mellan alla tre målningar är placerat två exotiska djur-karaktärer. Då blir temat tydligt och hela produktionen hänger samman som en "Djungel-produktion".



Förslag på aktiviteter vid Öppna väggen

Produktion

Alla deltagare gör en gemensam produktion på graffitiväggen, där ni arbetar med samma färgsättning och tematik. Där ni samarbetar och hjälper varandra för att helhetsintrycket över hela väggen skall bli bra.

Varje deltagare gör varsin egen målning/del av väggen. Använd gärna en medhavd skiss eller försök få med alla element som en graffitimålning innehåller.

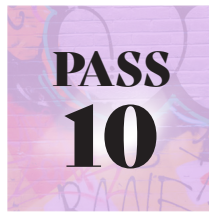
Måla enskilt

Varje deltagare gör varsin egen målning. Använd gärna en medhavd skiss eller försök få med alla element som en graffitimålning innehåller. Använd tipsen från studiepasset med Bokstavsuppbyggnad.

Tag-Throw-up-Piece

Målarna fokuserar på tre olika grenar inom graffitin Tags, Throw-ups och Pieces. Använd gärna samma ord/tag genom hela uppgiften.





SAMMANFATTNING

Material för studiepasset

Papper, pennor, whiteboardtavla + whiteboardpennor

Vernissage

Sätt upp alla skisser ni gjort, samt bilder på vad ni har målat under målarpassen på väggen. Gå igenom och titta på allas verk. Ge varandra positiv feedback. Bestäm tillsammans om ni vill bjuda in familj och vänner, eller om ni vill göra det bara med er egna grupp.

Sammanfattning

Låt deltagarna skriva ner en lista på vad de tyckte om studiecirkeln.

- Vad har de lärt sig.
- Vad har de saknat.

Skriv upp på whiteboardtavlan efteråt.

Skissa, prata och fika

Se till att ni har en fin avslutning där ni skissar, pratar om graffiti och viktigaste av allt bjuder på lite godare fika.



Punta 2023

www.punta-one.com

@puntaone

Puntaone1@gmail.com

INTRODUKTION TILL GRAFFITI

